

BAHAN BACAAN JENJANG
MEMBACA AWAL

Pekak lan Manis

Wayan Sunarta



Ilustrasi oleh Nina Fajariyah



Balai Bahasa Provinsi Bali
Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi

MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN

PEKAK LAN MANIS



Katulis oleh

WAYAN SUNARTA

Balai Bahasa Provinsi Bali
Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset,
dan Teknologi

2022

PEKAK LAN MANIS

Penulis : Wayan Sunarta
Penyunting : Ni Putu Ekatini Negari
Ilustrator : Nina Fajariyah
Penata Letak: Nina Fajariyah

Katerbitang warsa 2022
Olih Balai Bahasa Provinsi Bali
Jalan Trengguli I No. 34 Denpasar Timur
Telepon (0361) 461714
(www.balaibahasaprovinsibali.kemdikbud.go.id)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Isi buku ini, baik sebagian maupun seluruhnya, dilarang diperbanyak dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari pihak penerbit, kecuali dalam hal dalam hal pengutipan untuk keperluan penulisan artikel atau karangan ilmiah.

Sunarta, Wayan
Pekak Ian Manis: Cerita Fiksi/Wayan Sunarta; Ni Putu Ekatini Negari (Penyunting). Denpasar: Balai Bahasa Provinsi Bali, 2022.
ix + 37 hal. ; 14,8 x 21 cm.
ISBN: XXX-XXX-XXX-XXX-X

Purwakaning Atur

Kepala Balai Bahasa Provinsi Bali

Rahayu, puja pangastiti aturang titiang majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa. santukan sangkaning asung kertha wara nugrahan Ida buku puniki prasida kamijilang tur mangkin sampun prasida kawacén olih ida dané makasami.

Puniki wantah utsaha saking Balai Bahasa Provinsi Bali nagingin kawéntenan buku-buku sané kaanggén bahan bacaan literasi ring para janané, utamanyané ring jagat pendidikané. Ngawéntenang buku anggén bahan bacaan wantah utsaha anggén nglimbakang literasi. Ngawéntenang bahan bacaan literasi sakadi satua mawiguna pisan anggén nincapang arsa ngwacén ring alit-alité miwah anggén numbuhang budi pekerti. Pinaka pahan utama anggén numbuhang budi pekerti miwah pikayunan ngwacén ring alit-alité patut kaupapira ngawit anom, punika kakawitin saking kulawarga, sekolah, kantos ring para janané. Pakarsan ngwacén sané akeh ring para janané, kasokong antuk kawéntenan bahan bacaan sané becik miwah dangan kapolihang, pacang nincapang budaya

ngwacén miwah nulis, inggih punika ring sekolah miwah ring para janané.

Saking kawagéndan antuk ngwacén puniki literasi dasar minakadi numerasi, sains, finansial, digital, miwah budaya prasida kaupapira tur kalimbakang. Metunyané buku puniki medué tetujon mangda dados piranti anggén ngukuhang miwah nyokong GLN (Gerakan Literasi Nasional).

Salanturnyané, carita-carita sané kapupulang ring buku puniki prasida mawiguna pinaka silih tunggil sarana utawi media pendidikan karakter. Karaosang asapunika sawiréh kawéntenan carita punika akéh madue nilai-nilai adiluhung sané prasida ngemban fungsi praktis, inggih punika ngwangun karakter sang sané ngwacén. Karakter sané kawangun wantah karakter religiositas, nasionalisme, kemadirian, gotong royong, miwah integritas. Tiosan ring punika, carita ring buku puniki kaaptiang prasida ngwangun imajinasi miwah kompetensi berpikir kritis, prasida numbuhang kreativitas miwah kaweruhan ring komunikasi kénten taler kolaborasi pinaka prasyarat ngamargiang kauripan ring abad 21.

Buku puniki kamedalang pinaka jayanti saking acara Sayembara Penyusunan Bahan

Bacaan Siswa SD Kelas Awal (1, 2, dan 3) nganggén dwibahasa, inggih punika naskah mabasa Indonesia miwah naskah mabasa Bali sané kasurat ring kalih buku. Indiké punika nenten lempas saking utsaha pangawi Wayan Yogik Aditya Urdhahana miwah penyunting Puji Retno Hardiningtyas. Santukan punika titiang ngaturang paramaning suksma majeng ring pangawi kénten taler penyunting miwah makasami sané sampun prasida ngwantu nyusun buku puniki. Mogi buku puniki prasida mawiguna pinaka jalaran numbuhang budaya literasi miwah ngaturang aji kaweruhan ring para janané nyujur insan Indonesia sané wikan, wicaksana, miwah madué budi pekerti luhur.

Denpasar, Maret 2022

Kepala Balai Bahasa Provinsi Bali

Toha Machsum, M.Ag.

Purwaka Atur

Pangawi nguncarang rasa angayubagia majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa, duaning sangkaning asung kertha wara nugraha Ida, cakepan sané pacang katur majeng ring alit-alité sané wénten ring sajebag Indonesia prasida embas.

Cakepan puniki marupa satua indik pasawitran manusa sareng beburon, inggih punika pasawitran anak lingsir sareng meong ipuné. Anaké lingsir punika nénten maduwe sira-sira. Kantos ipun manggihin meong ring tumpukan luuné. Dadosné meongé punika sané nimpalin anaké lingsir sarahina-rahina.

Anaké lingsir punika mapangapti sumangdané meong punika midep ngejuk bikul ring pakubon ipuné. Sakéwanten, pangaptiné punika wantah dados pangapti kémanten. Sangkaning meong punika nénten naanin ngejuk bikul. Sesainan meongé punika mamaling dedaaran. Sedek dina anu, meongé punika keni engket bikul sané kagenahang ring paon. Anaké lingsir rarís mautsaha mapituling ring i meong.

Saking satuané puniki, pangawi
mapikayunan sumangdané alit-alité maduwé rasa
asih ring beburon, jujur, satia, balas budi, miwah
karma phala.

Cakepané puniki prasida kapuputang
sangkaning wantuan para sameton titiangé. Antuk
punika pangawi ngaturang parama suksma majeng
ring Kepala Balai Bahasa Provinsi Bali, Bapak Toha
Machsum, M.Ag., Ibu Ni Putu Ekatini Negari, Putu
Supartika, miwah Nina Fajariyah.

Dumogi mapikolih.

Rahajeng,

Denpasar, Januari 2022

Wayan Sunarta

Daftar Isi

Halaman Sampul	i
Halaman Depan	ii
Halaman Francis	iii
Kata Pengantar	iv
Sekapur Sirih	vii
Daftar Isi	ix
Pekak Ian Manis	10
Biodata Penulis	32
Biodata Penyunting	34
Biodata Illustrator	36



Pekak ngoyong jumahné ngajak méong.
Méongé ento maadan Manis. Bulunné
telung macem: putih, soklat, lan selem.
Pekak sayang tekén Manis.

Dugas cenik, Manis duduka tekén | Pekak di tongos ngentungang luuné. Pekak sebet ningalin panak méong ngeling ngéang-
ngéong di tongos ngentungang luuné.



Pekak ngaba Manis mulihné. Sasukaté ento
Manis nongos jumah | Pekak. Manis
ngaénang | Pekak demen lan bagia.



Manis ubuha tekén I Pekak. Sesai Manis
baanga ngamah ané jaen-jaen. Lamun
peteng, Manis medem di samping batisné I
Pekak. Manis demen mamanying-
manyangan di batisné I Pekak.





Nyansan wai, Manis nyansan kelih.
Nanging, Manis demen mamaling dedaaran.
Sesai I Pekak ningalin Manis mamaling
dedaaran di paon. Pekak nengil dogen.
Nanging, makelo-kelo Pekak gerimutan
ningalin bikasné I Manis.

“Manis, ngudiang cai ngamaling dedaaran?”
patakon I Pekak.

Manis nengil dogén.



“Icang sesai ngemaang cai ngamah,” raos I
Pekak.

Manis mangéong.

“Apa kuangan ané baang icang?” patakon I
Pekak.



Manis mangéong mamanying-manyingan di
batisné | Pekak. Pekak sing payu gedeg.
Pekak kedék padidiana.



“Manis, cai sing dadi ngamaling,” raos I
Pekak.

Manis mangéong.



“Ngamaling ento sing luung. Nyanan cai kena karma,” raos I Pekak.

Manis mangéong manying. Manis cara ngerti raosné I Pekak.



Di jumahné | Pekak sesai ada bikul ngalih
sisan dedaaran. | Pekak ngorahin Manis
ngejuk bikul-bikulé ento.



“Manis, lamun ada bikul macelep ka umahé,
juk nah,” raos Pekak.

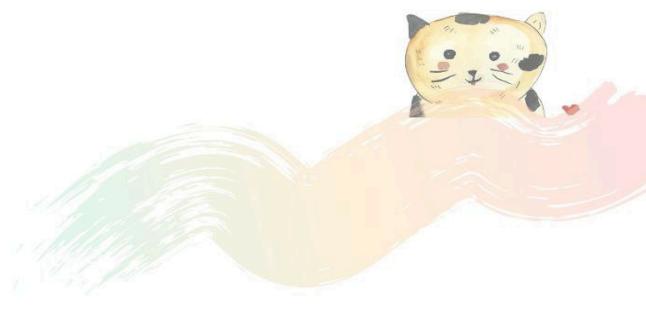
Manis mangéong. Manis cara ngerti raosné I
Pekak.



Petengé liu ada bikul macelep ka umahné I
Pekak. Bikul-bikulé ento ngarusuh. Manis
angob ningalin bikul gedé-gedé. Manis
tusing payu ngejuk bikul. Manis ngajak bikul-
bikulé ento macanda.



I Pekak ningalin Manis macanda ngajak
bikul-bikulé ento. Pekak tusing gedeg
ningalin bikas I Manis.





Pekak angob. Ngudiang méong bisa
macanda ajak bikul?

“Beh..Manis tusing dadi andelang tunden
ngejuk bikul,” pineh I Pekak.

Bikul ngangan liu macelep ka umah | Pekak.

Pekak inguh tekén bikas bikul-bikulé ento.

Petengé | Pekak ngejang engket bikul di paon. Engketé ento misi banih bé gerang.



Petengé ento Manis macelep ka paon.
Manis dot mamaling dedaaran. Manis
ngadek bon bé gerang di paon. Manis
ngamah bé gerangé ento.

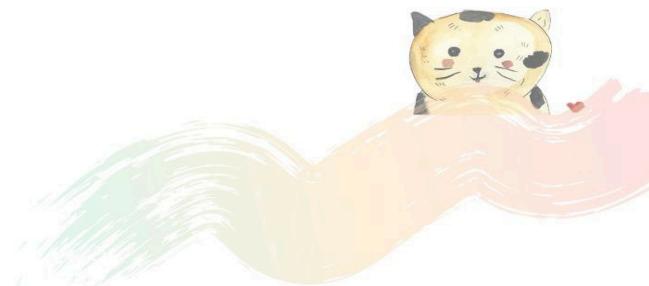


Manis ngeling ngéang-ngéong. Manis
nyekjek engket bikul.



Ningehang munyi uyut, | Pekak bangun
uling balené. | Pekak lantas ngendihang
lampu.

Pekak makesiab ningalin Manis maguyang.
Awak | Manis nyangket misi engket bikul.



Adéng-adéng Pekak ngelésang Manis uling
engket bikulé. Pekak mersihin awak | Manis
nganggo lengis nyuh. Nanging, bulun-bulun
| Manis liu ané aas.



“Kéné suba karma demen ngamaling!” raos I
Pekak gerimutan.

Manis ngeling ngéang-ngéong nyeselin
déwék.





Sasukaté ento, Manis tusing bani buin
mamaling dedaaran. Manis suba kapok
kena engket bikul. I Pekak nyansan sayang
tekén I Manis.

Pangawi



Wayan Sunarta utawi sané ketah kauningin Wayan Jengki Sunarta, embas ring Denpasar, Bali, 22 Juni 1975. Lulusan Antropologi Budaya, Fakultas Sastra, Universitas Udayana. Naanin kuliah Seni Lukis ring ISI Denpasar. Ngawitin makarya puisi warsa 1990-an. Raris makarya prosa liris, cerpen, feature, esai/artikel seni budaya, kritik/ulasan seni rupa, miwah novel.

Kakawian nyané sampun kawedar ring makudang-kudang media massa lokal miwah nasional, luiré *Kompas*, *Koran Tempo*, *Media Indonesia*, *Republika*, *Suara Pembaruan*, *The Jakarta Post*, *Jawa Post*, *Pikiran Rakyat*, *Bali Post*, *Jurnal Kebudayaan Kalam*, *Jurnal Cerpen Indonesia*, *Majalah Sastra Horison*, *Majalah Gong*, *Majalah Visual Arts*, *Majalah Arti*.

Cakepan nyané sané sampun embas inggih punika *Jumantara* (puisi; Pustaka Ekspresi, 2021); polih penghargaan Buku Terbaik Hari Puisi Indonesia, *Solilokui* (puisi; Pustaka Ekspresi, 2020), *Amor Fati* (puisi; Pustaka Ekspresi, 2019),

Petualang Sabang (puisi; Pustaka Ekspresi, 2018), *Senandung Sabang* (catatan perjalanan; Badan Bahasa, 2017), *Montase* (puisi; Pustaka Ekspresi, 2016), *Magening* (novel; Kakilangit Kencana, 2015), *Perempuan yang Mengawini Keris* (cerpen; Jalasutra, 2011), *Pekarangan Tubuhku* (puisi; Bejana, 2010), *Impian Usai* (puisi; Kubu Sastra, 2007), *Malam Cinta* (puisi; Bukupop, 2007), *Cakra Punarbhawa* (cerpen; Gramedia, 2005), *Purnama di Atas Pura* (cerpen; Grasindo, 2005), *Pada Lingkar Putingmu* (puisi; Bukupop, 2005).

Mungkin meneng ring Jl. Kroya No 12
Denpasar Timur 80235, Bali. HP/WA
:085738774005. Email:jengkisunarta@gmail.com

Panyeleh Wewacén



Dra. Ni Putu Ekatini Negari, M.Hum. embas ring Désa Tista, Kerambitan, Tabanan, 14 Oktober 1963. Dané muputang studi sarjana ring Jurusan Bahasa dan Sastra Bali, Fakultas Sastra, Universitas Udayana (1988); S-2 ring Jurusan Linguistik, Konsentrasi Kajian Wacana Sastra, Universitas Udayana (2002). Ngawit warsa 1990 kantos mangkin makarya ring Balai Bahasa Provinsi Bali dados peneliti ring bidang sastra interdisipliner.

Dané akéh madué pengalaman dados Panyeleh Wewecén utawi *penyunting*, inggih punika wénten ring Jurnal *Aksara*, jurnal Bahasa dan sastra; *Bunga Rampai Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra Balai Bahasa Bali* (warsa 2002, 2007, 2008, 2009); *Novel Suryak Suung Mangmung* karya *Djelantik Santha* (2007); *Kamus Budaya Bali II* (2013); miyah Buku *Liburan di Desa Budakeling* sané kakawi olih I Ketut Sandiyasa (2020).

Tiosan ring punika dané madué pengalaman dados angga tim UKBI (Uji Kemahiran Berbahasa Indonesia) ngawit saking warsa 2006—2018; Dados

penyusun soal UKBI Tara seksi I, II, dan III di daerah (2006—2015).

Indik *surat-menyurat*, dané nganggén alamat kantor Balai Bahasa Provinsi Bali, Jalan Trengguli I No. 34 Denpasar Timur. *Alamat rumah*, Jalan Tegal Wangi II No. 39 Sesetan, Denpasar. *Nomor ponsel (WA)* 08124675020, *pos-el:* putu.ekatini@gmail.com.

Illustrator



Nina Fajariyah embas ring Jakarta, 18 Agustus 1982. Bakat seni katami saking kumpi ipuné, Agus Djaya miwah Otto Djaya, kalih tokoh penting ring PERSAGI. Duk kantun alit, Nina sampun seneng ring seni lukis, sastra, miwah teater. Ipun kuliah seni rupa ring Universitas Negeri Jakarta (UNJ). Naanin sareng ring Teater Kosong pimpinan Radhar Panca Dahana.

Ngawit warsa 2001, ipun sareng pameran ring *Wood Cut Exhibition UNJ, Jambore Art Festival* (Ancol), *Sketching Exhibition* UNJ, *Rewind Art Exhibition*, *Bertegur Sapa Bertukar Karya* (2017), *Indonesian Exhibition Environment and Eco Tourism* (Asean Japan Centre, Tokyo, 2017), pameran ring Galeri Thiempo Iberaamericano Fukuoka (Jepang, 2017), *Power of Silent* (Bandung, 2017), Sekolah Indonesia-Tokyo (Jepang, 2018), *Sang Subjek* (Bentara Budaya Bali, 2018), *Narasi*,

Mitos, dan Legenda Indonesia (Museum Basoeki Abdullah, 2018).

Lukisan-lukisan ipuné taler kaanggén sampul buku minakadi *Mengunyah Geram: Seratus Puisi Melawan Korupsi* (KPK, 2017), *Pesona Antologi Puisi 7 Negara* (Yayasan Gerson Poyk, 2017), *Romansa Gayo dan Bordeaux* (novel karya Win Wan Nur, 2018).

Sajabaning makarya ring widang seni, Nina mangkin dados guru seni rupa ring SMAN 72 Jakarta. Ipun taler sareng ring Komunitas Perupa 22 Ibu, sané teleb makarya lukisan batik nganggén teknik *gutha tamarin*.

